

SCRIITORII MOLDOVEI – COPILOR



ION ANTON

Chișinău 2020

„Poetul Ion Anton face sentimentul să cugete,
iar gândul – să simtă”.
(Gheorghe Ciocoi)

Scriitorul și publicistul Ion Anton s-a născut la 3 decembrie 1950, în s. Gelăuza, Strășeni.

A făcut școala de opt ani din satul natal (1958-1966), după care și-a continuat studiile la Școala medie Nr.1 din or. Strășeni (actualmente Liceul Teoretic „Ion Vatamanu”).

În 1977 a absolvit cu mențiune secția Jurnalistică a Facultății de Litere a USM. A activat ca secretar general de redacție și șef de secție la săptămânalul „Literatura și arta” (1978-1987).

Împreună cu Leonida Lari și Nina Josu, susținuți de redactorul-șef Victor Teleucă, organizează Cenaclul literar-artistic „Dialog”, ulterior devenit cenaclul Uniunii Scriitorilor, condus de poetul Nicolae Dabija.

În perioada 1987-1994 este secretar general de redacție și redactor-șef adjunct la revista săptămânală pentru copii și adolescenți „Florile dalbe”. Din 1994 și până în prezent este director și redactor-șef al acestei publicații.

Ion Anton a elaborat și întreține pagini permanente în „Literatura și arta” și „Florile dalbe” (Orizont cognitiv, Patrimoniul, Căderea pe gânduri etc.). Semnează editoriale care dau răspunsuri la cele mai actuale întrebări ale cititorilor, în care abordează teme de etică, morală, estetică etc.

Debutează literar în reviste și culegeri colective de versuri. Drept debut editorial este marcată cartea *Vamă pentru speranță* (1983).

Urmează volumele: *Viitorul ca moștenire* (1992), *Rondelurile călătorului* (1997), *Măine va fi Ieri: 101 poeme de dragoste* (2002), *Necuprinsul punctului*, (2005), *Cădere sentimentală pe gânduri* (2010), romanele *FOKA* (2012), *Viața ca amintire* (Chișinău, 2013, București, 2014), *Singuri în doi* (2015), *Alina* (2015), *Sora mea, fiica bunicului* (2015), *Ieșirea din uitare – despre muzicianul Eugeniu Coca* (2019), *Marele Nanu sau stejarul genealogic Dicescu* (2020) ș. a.

Ion Anton semnează mai multe cărți pentru copii: *Bună dimineața, ziuă!* (1985), *Garderoba veselă* (1988, 2006, 2010), *Zodia Zimbrului*, (1991, 2004), *Alfabetul pe portativ* (1998, în colaborare cu compozitorul Mihai Ungureanu), *Semaforul* (2000),

Cuibul soarelui (2003), *Vesel îndrumar pentru vestiar* (2010), *DE CE? Enciclopedie pentru fete și băieți curioși* (2011), *Jucăria din cuvinte* (2014), *Anotimpurile clipei* (2015), *Cercei de cireșe* (2017), *Jocul de-a cuvintele* (2017) ș. a.

Este membru al Uniunii Scriitorilor din Moldova și al Uniunii Scriitorilor din România, membru al Uniunii Jurnaliștilor din Moldova.

În 2002 a primit Premiul Ligii Jurnaliștilor Profesioniști „pentru înalt profesionalism jurnalistic și merit personal în activitatea presei”.

Revistei „Florile dalbe”, sub conducerea scriitorului Ion Anton, i s-a oferit, în 2008, la Paris, Franța, Premiul Internațional pentru calitate și excelență „Steaua Calității”, Categoria Aur.

Cărțile lui Ion Anton au fost apreciate cu mai multe premii și diplome în cadrul diferitor ediții ale Saloanelor de Carte pentru Copii și Tineret și Saloanelor Internaționale de Carte Românească.

În 2016 în cadrul Salonului Internațional de Carte pentru Copii și Tineret, ediția a XX-a, i-a fost acordat Premiul pentru poezie „Grigore Vieru”, pentru întreaga creație poetică pentru copii și Premiul „Nizami”, instituit de Congresul Azerilor din Moldova pentru traduceri din poezia azeră.

În anul 2000, este decorat cu Medalia Meritul civic „pentru activitate prodigioasă pe tărâmul literaturii și presei, cât și pentru contribuție la propagarea valorilor moral-spirituale”.

În 2010 i s-a decernat Ordinul de Onoare.

În 2019 i s-a decernat Premiul special al Juriului Festivalului Național de Proză „Liviu Receanu”, (Bistrița-Năsăud, România) pentru romanul *Ieșirea din uitare* și Premiul Național „Tudor Arghezi” al Festivalului Internațional de Literatură „Tudor Arghezi” (Târgu-Jiu, România), pentru promovarea creației marelui poet român.

Romanele *Alina* și *Ieșirea din uitare* au fost recomandate pentru lectură în cadrul Campaniei Naționale „Să citim împreună!”, organizată de Biblioteca Națională pentru Copii „Ion Creangă” (edițiile 2017 și 2020).

Pentru cartea *Vesel îndrumar pentru vestiar* i-a fost acordată înalta distincție internațională Diploma de Onoare IBBY (2020).

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Opera

Alina: roman / Ion Anton; pref.: Ion Ciocanu. – Ch.: Lumina, 2015. – 196 p.

Anotimpurile clipei / Ion Anton. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 690 p. – (OPERA OMNIA: Poezie contemporană).

Cădere sentimentală pe gânduri: scrieri alese / Ion Anton; tab. cron.: Ion Ciocanu. – Ch.: Lumina, 2010. – 352 p.

Foka: roman-cronică / Ion Anton; cop.: Valeriu și Iurie Oprea. – Ch.: Silvius Libris, 2012. – 334 p.

Ieșirea din uitare: roman / Ion Anton; pref.: Tudor Palladi. – Ch.: Lumina, 2019. – 224 p.

Marele Nanu sau Stejarul genealogic Dicescu / Ion Anton. – București: Eikon, 2020. – 216 p.

Singuri în doi. Dilogie: Viața ca amintire. Alina / Ion Anton. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 742 p. – (OPERA OMNIA: Romanul de azi).

Sora mea, fiica bunicului / Ion Anton; pref.: Veronica Postolachi. – Iași: Tipo Moldova, 2015. – 216 p. – (OPERA OMNIA: Proză scurtă contemporană).

Vesel îndrumar pentru vestiar / Ion Anton; prez. graf.: Maxim Cerevcov. – Ch.: Silvius Libris, 2010. – 64 p.: il.

Viața ca amintire: roman / Ion Anton. – Ch.: Iulian, 2013. – 240 p.

Referințe critice

Ion Anton: biobibliografie / Bibl. Naț. pentru Copii „Ion Creangă”; alcăt.: Tamara Maleru; ed. îngrijită de Claudia Balaban. – Ch.: [S.n.], 2015. – 333 p.

Ion Anton – Laureat al Dorului: Medalion literar / LT „Mircea Eliade”, BP „Onisifor Ghibu”. – Ch., 2011. – 35 p.

Cimpoi, Mihai. Roman de familie, roman de istorie: [Ion Anton „Marele Nanu”] / Mihai Cimpoi // Florile dalbe. – 2020. – 3 dec. – P. 15.

Palladi, Tudor. Un spectacol liric în patru acte : [Ion Anton „Vesel îndrumar pentru vestiar”] / Tudor Palladi // Florile dalbe. – 2020. – 5 noiem. – P. 3.

Răileanu, Vitalie. „Ieșirea din uitare”, sau poemul dramatic al unui artist / Vitalie Răileanu // Florile dalbe. – 2020. – 13 febr. – P. 2.

Referințe

*Sunt călător și mă întorc din vise
Pe același drum în punctul inițial
Cum s-ar întoarce-n largul mării-nvinse,
Câte un pic topindu-se, un val.*

Ion Anton

Ion Anton rămâne un tradiționalist ce meditează, în forma pastelului și rondelului modernizat asupra vremelniceii și eternității materializate în „Clipe de-o viață” și veșnicul tablou al contradicțiilor.

Mihai Cimpoi

Cuvântul scris de Ion Anton se înalță ca „pasărea purtătoare de mană” la suflet, la conștiință, la înțelegerea fiecăruia, de la cei mici la cei mari, fiindcă în acest cuvânt s-a întruchipat gândul limpede ca stropul de rouă, fierbinte ca lacrima și răcoritor ca apa de izvor pe arșița verii.

Agnesa Roșca

Versul său este exprimat în diverse ritmuri: e colorat, muzical, e bărbătesc și duios, înțelept și naiv, zburdalnic și plin de larghețe cum este sufletul.

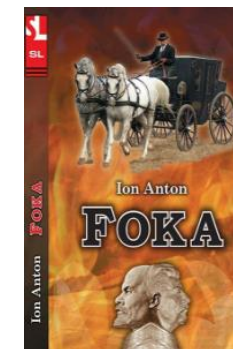
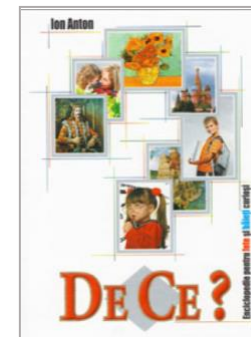
Gheorghe Vodă

De-o manieră jucăușă, umorist-ironică și instructiv-pedagogică, poezia „Vestiarului...” este una inspirată de mersul timpului și de calendarul anotimpurilor, dar și de zestrea dulăpioarelor acestora metamorfozate-șotioase și ingenioase, ca și personajele școlare, nelipsite de simțul umorului, de tact și măsură și deopotrivă de vorbele de duh necesare.

Tudor Palladi

„Ieșirea din uitare” e romanul unei noi viziuni etice ce vizează omul de artă, creatorul frumosului, ineditului, și e, în ultimă instanță, însăși „descoperirea” sensurilor vieții adevărate.

Vitalie Răileanu



*Alcătuitor: Sabina Dodul
Responsabil de ediție: Eugenia Bejan*