

EUGEN MAMOT

Născut la 30.01.1941 în satul Clococenii Vechi, Glodeni

Studiile:

- 1959 - Școala medie din satul Cajba, Glodeni
- 1963 - Colegiul de muzică din Slobozia, Tiraspol, specialitatea dirijat coral, învățător de muzică
- 1968 - Institutul de Arte „Gavriil Muzicescu”, specialitatea dirijat coral în clasa profesorului E. Bogdanovschi
- 1984 - Institutul de Arte „Gavriil Muzicescu”, specialitatea teorie și compoziție, clasa profesorului V. Zagorschi

Experiența profesională:

- 1961 - 1963 Învățător de muzică în Școala rusă Nr. 5 din orașul Tiraspol, în paralel cu studiile;
- 1963 - 1965 Pedagog la Școala de muzică din Ungheni;
- 1965 - 1970 Director al Școlii de muzică din Ungheni;
- 1970 - 1972 Inspector pentru instituțiile de învățământ artistic la Ministerul Culturii al RSSM;
- 1973 - 1974 Director al Centrului Național de Creație Populară;
- 1974 - 1976 Șef al Departamentului Arte la Ministerul Culturii al RSSM;
- 1976 - 1989 Redactor-șef la Redacția principală de muzică a Radioteleviziunii moldovenești;
- 1989 - 1997 Lector la Institutul de Arte „Gavriil Muzicescu” prin cumul;
- 1990 - 2006 Director artistic și prim-dirijor al Studioului muzical coral ”Lia-Ciocârlia” la Palatul Național de creație a copiilor și adolescenților din Chișinău;
- 1997 - 2006 Conferențiar universitar-interimar la Universitatea Pedagogică „Ion Creangă”;
- 2006 - până în prezent. Profesor de educație muzicală, dirijor al Corului de copii „Șoimii” la Liceul Teoretic „Mihai Viteazul”.

Realizări deosebite în activitatea profesională:

- 1963 – 1970 Fondator și dirijor al Corului de copii de la Școala de muzică din Ungheni;
- 1970 – 1985 Fondator și dirijor al Corului de copii „Mugurel” de la Liceul de arte plastice „Igor Vieru” (concomitent cu activitatea la posturi de conducere);
- 1973 Fondator și prim-dirijor al Studioului muzical coral ”Lia-Ciocârlia”, pe care l-a condus în 1973-1974 și apoi în 1990-2006 (concomitent cu activitatea la posturi de conducere);
- 1982 Fiind redactor-șef al Redacției de muzică radio este inițiatorul și fondatorul Studioului coral de copii al Radioteleviziunii (conducător artistic a fost recomandat Ștefan Caranfil și dirijor Liuba Muntean), care din anul 1987 este transferat la Liceul „Iulia Hasdeu” și astăzi se numește Corala „Trisor”;
- 1982 Inițiator și fondator al Orchestrei de cameră a Radioteleviziunii. La postul de dirijor au activat A. Gherșfeld, apoi A. Samoilă;
- 1970 – 2006 A educat și promovat tineri talente: solistele Corului „Mugurel” Zinaida Bolboceanu, în prezent Artistă a Poporului, și Irina Bivol, în prezent cunoscută solistă- vocalistă; discipolele din SMC „Lia-Ciocârlia”, condus de Eugen Mamot, astăzi sunt: Viorica Lozova, solistă-vocalistă; Mariana Șura, Artistă Emerită, solistă-vocalistă; Mariana Bulicanu, solistă la Opera Națională; Mariana Simion, solistă-vocalistă, absolventă a Academiei de Muzică „George Enescu” din București, Laureată a Concertului Internațional; tineri dirijori de cor precum Luminița Istrati,

Director artistic și prim-dirijor al SMC "Lia-Ciocârlia"; Zinaida Nadirov, Maia Patric, Tatiana Bejenaru, care muncesc în țară și peste hotare;
1970 – 1989 Fiind la posturi de conducere a promovat tineri specialiști la posturi de conducere ale colectivelor profesioniste:

Vasile Condrea – maestru de cor principal la Opera Națională; Dumitru Goia - dirijor la Opera Națională; Titus Jucov - regizor la Teatrul „Licurici”; Ion Uncu - redactor-șef adjunct al Redacției de muzică radio, apoi redactor-șef la Redacția de muzică TV; Teodor Zgureanu - conducător artistic și prim-dirijor al corului Radioteleviziunii; Victor Stahi - redactor-șef adjunct, apoi redactor-șef al Redacției de muzică radio; Constantin Seoticaio - redactor-șef adjunct, apoi directorul colectivelor artistice ale Radioteleviziunii; Pavel Goia - dirijor secund în Orchestra Radioteleviziunii; Nicolae Botgros - dirijor secund în Orchestra „Folclor”; Valentin Dani - dirijor secund în Orchestra „Folclor”; Petre Neamțu - dirijor principal în Orchestra „Folclor”; Valentin Budilevski - dirijor principal în Capela corală „Moldova”; Luminița Istrati - director artistic și prim dirijor al SMC „Lia-Ciocârlia”.

Pe timpurile sovietice la posturile de conducere ale colectivelor artistice erau recomandați specialiști cu experiență, membri de partid din afara republicii, astfel că propunerea unui tânăr specialist localnic, care nu era membru de partid, era un act de curaj și puțini din organele de conducere se hotărau la un astfel de pas.

În curând, după ce dosarele lui N. Botgros, G. Șevcișin și V. Dani au fost examinate de slujbele speciale și aprobate, foarte ușor li s-au propus posturi devenind persoane de încredere, maeștri consacrați. A fost necesar ca cineva să-i observe, să le ofere încredere, să-i promoveze și să-i susțină, pentru a trece toate filtrele instanțelor, care pe atunci se aflau la straja cadrelor.

A prezentat cultura corală în țară și peste hotare cu Corul „Mugurel” (1970-1985 - Chișinău, Bălți, Călărași, Cernăuți, Odesa, Odintovo, Moscova). A realizat cu acest colectiv filmul „Noi desenăm și cântăm” la Telefilm Chișinău în 1978. Firma „Melodia” a editat discul „Cântă Mugurel”. Editura „Muzâcinaia Ucraina” a editat o culegere „Cântă Mugurel” - din creațiile compozitorilor moldoveni, Kiev, 1983. A prezentat cultura corală în țară și peste hotare cu SMC „Lia-Ciocârlia” (Ucraina - Kiev; Rusia - Moscova; România - București, Iași, Constanța, Brăila, Suceava, Brașov, Târgoviște, Oradea, Fălticeni; Franța - Paris, Belfort; Bulgaria - Varna; Turcia - Ancara, Istanbul.

Publicații (culegeri, manuale, scenarii, filme):

1. „Melodii preferate”, culegere de cântece din repertoriul soliștilor Radioteleviziunii moldovenești, E. Mamot, Editura „Literatura Artistică”, Chișinău, 1980;
2. „Spivaie Mugurel” („Cântă Mugurel”), culegere de creații corale ale compozitorilor moldoveni interpretate de Corul „Mugurel”, E. Mamot, Z. Tcaci, Editura „Muzâcinaia Ucraina”, Kiev, 1983;
3. „Ce șoptește izvorul”, culegere de creații corale pentru cor de copii pe versurile lui Grigore Vieru. E. Mamot, Edit. „Literatura artistică”, Chișinău, 1984;
4. „Muzica” pentru clasa a doua în două redacții. A. Popov, E. Mamot, Edit. „Lumina”, Chișinău, 1989-1992;
5. „Muzica” pentru clasa a treia în două redacții. S. Croitoru, E. Mamot, Edit. „Lumina”, Chișinău, 1989-1992;
6. „Crestomație muzicală” pentru clasa a doua. E. Mamot, A. Popov, Edit. „Lumina”, Chișinău, 1993;
7. „Lia-Ciocârlia” - 25 ani. Buchet de fotografii și text informativ despre activitatea SMC „Lia-Ciocârlia”. E. Mamot. Concernul „Presa”, Chișinău, 1998;

8. „Dezvoltarea auzului muzical prin intermediul sistemului relativ de solmizare”. Lucrare metodico-științifică pentru susținerea gradului didactic superior. E. Mamot, Edit. „Baștina”, Chișinău, 2003;
9. „Stea-Logostea”. Album pianistic pe motive folclorice pentru elevii școlilor de muzică. E. Mamot, A. Mamot, Edit. „Litera”, Chișinău, 2004;
10. „Abecedar muzical „Sol-Mi”. Manual de solfegiu pentru elevii școlilor de muzică în bază de folclor, E. Mamot, A. Mamot. Edit. ”Primex-Com”, Chișinău, 2005;
11. „Abecedar muzical „Sol-Mi”, Caiet de scriere la solfegiu, pentru elevii școlilor de muzică. E. Mamot, A. Mamot. Edit. ”Primex-Com”, Chișinău, 2005;
12. „Alunelul”. Album de repertoriu pentru instrumente aerofone pe motive folclorice. E. Mamot, E. Mamot. Edit. ”Primex-Com”, Chișinău, 2005;
13. „Ține-mă dorule lin”. Culegere de creații corale pentru cor mixt. E. Mamot, Edit. „Grafema Libris”, Chișinău, 2008;
14. „Shkolinaia strana” (Țara elevilor). Culegere de cântece cu acompaniamentul de pian, pentru elevii claselor primare, pe versurile poezilor moldoveni, în limba rusă. Edit. ”Primex-Com”, Chișinău, 2009;
15. „Dulcea mea copilărie”. Culegere de creații corale pentru cor de copii și pian. E. Mamot. Edit. Grafema Libris, Chișinău, 2010;
16. „Culoarea pământului”. Culegere de creații corale pe mai multe voci, pentru cor de voci egale și pian. E. Mamot. Edit. Grafema Libris, Chișinău, 2011;
17. „Lia-Ciocârlia”. Culegere de coruri accapello pentru voci egale. E. Mamot. Edit. ”Primex-Com”, Chișinău, 2011;
18. „Beu-Curcubeu”. Album de repertoriu pentru instrumentele cu coarde în bază de folclor pentru elevii școlilor de muzică. E. Mamot, A. Mamot, în curs de apariție;
19. „Dirijorii”. Scenariul filmului documentar artistic despre frații Pavel, Dumitru și Vasile Goia. Autor E. Mamot, Telefilm-Chișinău, 1980;
20. „Noi desenăm și cântăm”. Film documentar artistic despre Corul „Mugurel” condus de E. Mamot. Telefilm-Chișinău, 1978;
21. „Cântă corul „Mugurel” condus de E. Mamot. Disc editat de Firma „Melodia”, Moscova, 1977;
22. „Moș Martin și Vulpea” Operă-poveste interpretată de Corul „Mugurel” condus de E. Mamot și Orchestra Radioteleviziunii, dirijor A. Vaelechin. Chișinău, 1978 „CD” 35 minute.

Creații de Eugen Mamot interpretate și menționate la diverse concursuri naționale și internaționale:

1. **„Mândre Ciobănaș”**. Suită pe versuri populare pentru voci egale accapello. Concursul Uniunii Compozitorilor - Diploma de gradul II, Chișinău, 1989; Interpretată de SMC „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot, Moscova, Sala „P. Ceaikovski”; Concursul de interpretare corală „București-93”; Festivalul Internațional al Tineretului și Studenților Belfort-96; Festivalul de muzică camerală Ancara, Turcia-99; Corul de copii „Simbol” din București interpretează această suită începând cu anul 1993 și până în prezent în turneele prin țară și peste hotare;
2. **„Bate vântul”**. Piesă corală pentru cor mixt accapello. Diploma de gradul II la Concursul Uniunii Compozitorilor, Chișinău, 1989;
3. **„Recviem”**. Creație corală pentru voci egale și pian, achiziționată de Asociația victimelor staliniste din Regiunea Moscova în anul 1990, cândva a fost interpretată de Corul de copii „Sonor”, dirijat de E. Mamot în Sala de concerte ”P. Ceaikovski”, la orgă Ana Strezev;
4. **„Concertino”** pentru saxofon Alxo și pian. Aprobata și recomandată ca piesă obligatorie la Concursul Internațional la instrumente aerofone „E.Coca”, edițiile

- 1998, 2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010. Menționat cu Diploma Juriului Internațional.
5. **„Steaua”**. Suită corală pentru voci egale pe versuri populare, interpretată de colective corale din Moldova, la Concursuri Internaționale de interpretare corală din Moldova și alte țări; Corul „Sonor” de la Liceul „N.Gogol”, Varna, 1998, Viena, 2000; Corul de Fete de la Colegiul de Muzică „Șt. Neaga”, Spania, Vittoria, 2000; Spania, Tollose, 2002; Chișinău, ediția a treia a Concursului Internațional-coral Chișinău, 2003; Elveția, Bazel, 2004; Chișinău, Concursul Internațional „G. Muzicescu”, Chișinău, 2005; Franța, Tours, 2007. Inclusă în programul colectivului pentru interpretarea la Concursul Internațional din Anglia, Londra, 2011; Corul de voci egale „Lacrimossa” de la Liceul cu profil estetic „M. Berezovschi” din Chișinău, Bulgaria, Varna, 1999; Franța, Tours, 2004; Spania, Tollose, 2009;
 6. **„Bătușica”**. Piesă corală pentru cor mixt accapello. A fost prezentată de Corala „Gloria” de la Colegiul de Muzică „Șt. Neaga”, Spania, Tollose, 2002 (compartimentul muzică folclorică); Franța, Tours, 2007 (compartimentul muzică folclorică), Festivalul Național de muzică corală „G. Muzicescu”, Chișinău, 2005; Interpretată de SMC „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot la Festivalul Internațional al Tineretului și Studenților Belfort-96; Festivalul Internațional de muzică camerală Ancara-99;
 7. **„Balada pentru vioară și pian”**. Creație obligatorie la Concursul Național al violoniștilor, organizat de Colegiul „Șt. Neaga”, Chișinău, 2005;
 8. **„Școala natală”**, versuri An. Ciocanu. Creație aprobată de consiliul dirijorilor ca piesă obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase mari, Chișinău, 2001, 2003;
 9. **„La bunici”**, versuri Constantin Dragomir. Creație aprobată de consiliul dirijorilor ca lucrare obligatorie la Concursul coral municipal, categoria clase primare, Chișinău, 2008;
 10. **„Noapte bună”**, versuri Claudia Partole. Piesă obligatorie la Concursul coral municipal, categorie clase primare, Chișinău, 2010;
 11. **„Steaua”**. Suită corală pe versuri populare aprobată și interpretată ca piesă obligatorie la Concursul coral municipal, categorie clase mari, Chișinău, 2010;
 12. **Cinci cântece** pentru elevii claselor primare: „Cică a-nverzit imașul”, „Ghiocelul”, „Pârâiașul”, versuri Marcela Mardare; „Prietenul”, versuri Grigore Vieru; „Caietul”, versuri I. Țârlea, Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, Chișinău, 2010.

Activitatea obștească:

Membru al Colegiului de redacție a revistei pentru copii „a”Mic” (1994-2009);
Membru al Senatului Asociației Oamenilor de Știință și Cultură (1997-2009);
Membru al Comisiei de experți pentru achiziționarea creațiilor vocal-simfonice în fondurile Radioteleviziunii moldovenești până în 2010;
Membru al Consiliului de Conducere al Clubului „Camerton” din orașul Moscova, condus de academicianul G. Strive (1976-1996);
Conducătorul Salonului Muzical pentru copii din cadrul Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă” (2002- până în prezent).

Participarea la întruniri profesionale:

Moscova, aprilie 1990. Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS, Seminarul Internațional al membrilor Clubului „Camerton” – „Folclorul moldovenesc în muzica corală pentru copii”, raportor E. Mamot, vice-președinte al UCM, împreună cu Corul „Sonor” de la Liceul „N. Gogol”;

Moscova, decembrie 1991. Sala Mare a Uniunii Compozitorilor din URSS. „Folclorul sărbătorilor de iarnă în muzica corală pentru copiii din R. Moldova”, raportor E. Mamot, împreună cu SMC „Lia-Ciocârlia”, pentru participanții la seminarul Unional al membrilor Clubului „Camerton”.

Moscova, decembrie 1991. Sala de concerte „P. Ceaikovski”. Concert susținut de SMC „Lia-Ciocârlia” condus de E. Mamot cu un program din creațiile compozitorilor români, inspirate din folclorul calendaristic al sărbătorilor de iarnă, pentru participanții la Seminarul Clubului „Camerton”.

Chișinău, 1992. Participant la Concursul Republican Coral „Cântare limbii materne” cu SMC „Lia-Ciocârlia” și deținerea titlului de laureat.

București, 1993. Participant la Concursul Coral „București-93” și obținerea Premiului Mare cu SMC „Lia-Ciocârlia”.

Franța, Belfort-96. Participant la Festivalul Internațional al Tineretului și Studenților cu SMC „Lia-Ciocârlia”. A obținut titlul de laureat.

Turcia, Ancara-99. Participant la Festivalul Internațional de Muzică Camerală. Obținere titlul de laureat.

România, Cluj-Napoca. Participant la Simpozionul Internațional al profesioniștilor vocii cântat și scandate. Cluj Napoca, 1999, 2001.

Bălți, decembrie 2009. Simpozionul Internațional „Educarea copiilor dotați în instituțiile de învățământ artistic”, în calitate de autor, cu prezentarea manualelor.

Chișinău, 15.10.2010. Lecție demonstrativă prezentată de E. Mamot „Dezvoltarea creativității la copii prin intermediul cântului coral”, pentru o delegație de 15 profesori de educație muzicală din Suedia.

1977- Membru al Societății Corale, astăzi Uniunea Muzicienilor din Republica Moldova

1984 - Membru al Uniunii Jurnaliștilor din Republica Moldova

1985 - Membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova

1990 - Vicepreședinte al Uniunii Compozitorilor din Republica Moldova

2006 - Membru al Uniunii Compozitorilor din România.

Distincții și titluri:

1980 - Medalia „Eminent al Culturii” din RSSM

1992 - Maestru emerit al artelor din Republica Moldova

1996 - Profesor de gradul didactic superior

2001 - Cavaler al Ordinului „Gloria Muncii”